

# FESTIVAL DE BOUCHE À OREILLE

35<sup>e</sup>



Festival des  
musiques orales

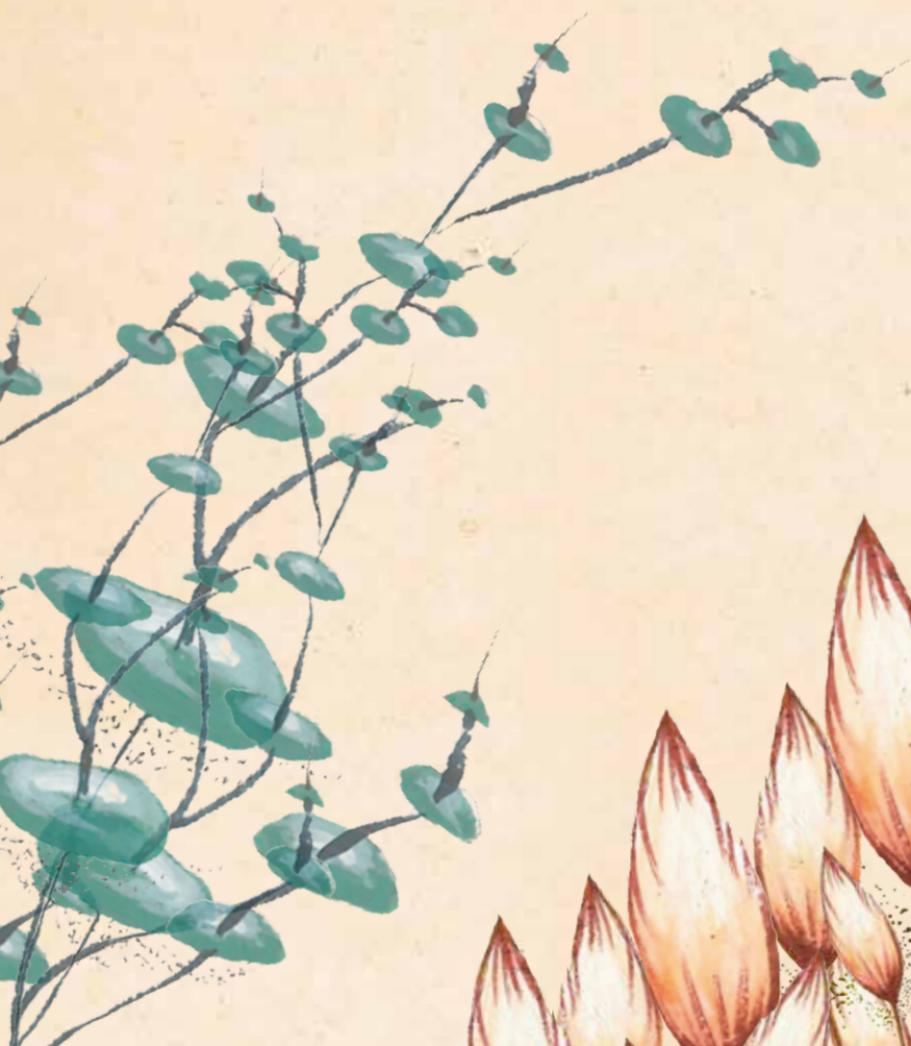
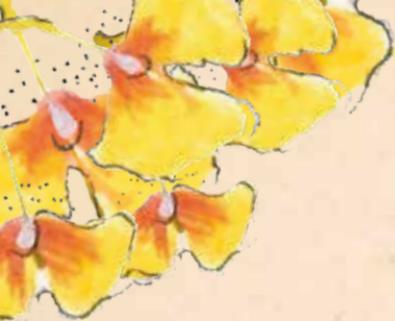
**PARTHENAY** <sup>(79)</sup>

**27 au 30 JUILLET 2022**

**UPCP & Métique**

deboucheaoreille.org







# ÉDITO

Sur le bord de l'eau... Retour sur berges ! Après plusieurs éditions de festival accueillies dans l'écrin du Jardin des Cordeliers, 2022 sonne son retour sur le lieu « historique » des berges du Thouet.

Une 35e édition marquée par le retour du bal, en après-midi avec des groupes ayant bénéficié du dispositif « Retour(s) sur scène », en soirée au Bastringue et bien sûr au Palais des Congrès pour l'immanquable bal de clôture du festival. La programmation fait la part belle aux artistes chevronné.e.s comme aux jeunes pousses, aux répertoires ancrés comme à ceux inventés et, avec 14 propositions émanant d'artistes issu.e.s du territoire de la Nouvelle-Aquitaine sur 27, reflète le choix d'un soutien sans faille aux acteur.ice.s de proximité. Dans une période de troubles sans fin, de nostalgie nauséabonde et de repli sur soi, souhaitons qu'avec son lot de découvertes, ses sonorités instrumentales bigarrées, vocales et linguistiques contrastées, cette édition se fasse joyeuse, curieuse, solidaire et revigorante.

L'équipe du festival



## REPÈRES

**MCP** Maison des Cultures de Pays

**PDC** Palais des Congrès

Détails des tarifs page 37



Gratuit



Accueillis en résidence



Accessible à tous



Accès fauteuils accompagnés



Concert



Bal



Apéro Concert

# LA PAUSA



©Tous droits réservés

## « Un panorama de l'instant »

Nous voici plongés dans l'univers de Mickaël Vidal : une voix brute et émouvante, un son de clarinette treize clés si caractéristique, une inspiration toujours fidèle aux musiques traditionnelles du Quercy. Il pose une vision éclectique de sa musique en redonnant un sens personnel aux expressions populaires. Il se trouve bien entouré d'instrumentistes-chanteurs où, si l'occitan prend une place d'importance, il se repose à l'écoute du gallo ou du français. D'autres voix surgissent, d'autres mélodies germent. Il est grand temps de s'octroyer La Pausa.

---

Mickaël Vidal | chant, clarinette  
Emmanuelle Bouthillier | violon, chant  
Dylan James | contrebasse, chant  
Camille Stimbre | violon  
Marthe Turret | violon, chant

MERCREDI 27 JUILLET

19H • BASTRINGUE • GRATUIT

# ELECTRIC VOCUHILA



©Arthur Lussan

## « Comme au bal poussière »

Venu de la Touraine voisine, Electric Vocuhila joue une musique librement inspirée du tsapiky malgache, du sébène congolais et d'autres musiques africaines contemporaines en y incorporant des sonorités issues du rock et de la musique harmolodique d'Ornette Coleman. Un appel joyeux et urgent à la danse.

---

Maxime Bobo | saxophone alto, clavier

Arthur Delaleu | guitare

François Rosenfeld | basse

Etienne Ziemniak | batterie

**ABAL**

## « Sextet polyphonique »

L'époque semble propice aux polyphonies accompagnées de percussions. Créé à Poitiers en Avril 2021, ABAL est un groupe de 6 chanteuses et chanteurs dont l'univers sonore mêle poésies et polyphonies, fantaisies et polyrythmies pour créer un vacarme enchanté qui charme l'esprit et fait chavirer les cœurs. Adrien Fossaert est à l'initiative de la composition, les arrangements sont ensuite subtilement consolidés par le groupe qui s'inspire de la diversité du monde qui l'entoure. Une bien belle équipée à découvrir sur scène.

---

Cécile Hesse, Cécile Jacquelin, Bérénice Célérier, Nicolas Gallardo, Paul Paitel, Adrien Fossaert | chant, percussions

**VERSUS**

## « C'est quoi pour vous le bal ? »

Au bal, y en a qui parlent quand ils dansent, y en a qui ferment les yeux, y en a qui regardent ailleurs, y en a qui sourient, qui grimacent, qui comptent, qui font le beau, qui se font la belle aussi... Ce concert s'appelle "Bal" et ces deux artistes iconoclastes y interrogent cette pratique diverse et essentielle pour nombre d'entre nous.

Benoit Guerbigny | accordéon diatonique, saxophone, voix et goule

Maxence Camelin | cabrette, boha, hautbois populaires, voix et goule

**DUO HAMON-GIRAULT**

© Jérôme Savrette

**« Viens-t'en danser la ridée ! »**

Deux maîtres du genre, Mathieu Hamon, la voix tellurique et profonde du Hamon-Martin Quintet, et Sylvain Girault, la voix chaleureuse et virtuose de Katé-Mé se lancent dans une nouvelle aventure artistique commune. Rondes chantées de haute Bretagne et danses en couple, ils présentent un répertoire original composé de leur cru et des membres du collectif À la Zim ! Muzik (Erwan Hamon, François Robin et Janick Martin). Les textes en langue française, écrits par Sylvain, se font légers, surréalistes, espiègles, un brin contestataires... On se situe entre l'esprit des menteries traditionnelles et la verve des Ours du Scorff, des Fabulous Trobadors ou de Nino Ferrer. Des mots chantés et souriants au service de la danse collective.

---

Sylvain Girault, Mathieu Hamon | chant

# MOIZ'BAT



© Bastien Chochoard

## « Groove agricole du Périgord »

C'est dans le champ des musiques traditionnelles du Périgord et d'Occitanie que Moiz'Bat cultive et explore les sonorités puissantes, les alliances acoustiques et les improvisations vocales-instrumentales. Mêlant traditionnel et contemporain, musiques primitives et savantes, chant et danse, l'expression musicale du groupe est à la fois enracinée, hypnotique, métissée et ré-inventée. De retour au festival avec un nouvel album remarquable, ça va dépoter.

Christophe Célérier | accordéon diatonique, chant  
 Thomas Fossaert | saxophone, chant  
 Alain Josué | percussions, chant  
 Paul Motteau | contrebasse, chant

En coréalisation avec OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**OIHANA**

©Nahia Garat

## «Onirisme et engagement»

Pièce de théâtre en euskara à partir de dix ans, Oihana est une histoire de science-fiction... et de sorcellerie. Dans un monde proche, Oihana, vit avec sa mère dans une maison guidée par des intelligences artificielles alors que le monde extérieur est pollué et que la nature est en danger. Mais la jeune femme entend parler de forêts mythologiques et de sorcières...

Dans un monde d'écrans et d'images, Oihana privilégie voix-off et lumières, la danse comme mode d'expression et de transmission. L'importance du collectif pour toute quête personnelle est racontée avec le désir de réinjecter du sens et de l'espoir dans une fiction.

Avec Oihana, partez à la rencontre de femmes puissantes !

Écriture, mise en scène | Maryse Urruty

Interprètes | Arantxa Hirigoyen, Barbara Rivas, Joana Olasagasti

En coréalisation avec



**SWEET RIVER BAND****«I'm a poor lonesome...»**

Ces cinq musiciens venus de Nantes (le début du Far West pour un parthenaisien) jouent de l'americana, un cocktail de musiques roots américaines où se tutoient le old time, le bluegrass, les ballades folks, la country, le rock'n'roll ou le blues. Un très beau répertoire acoustique, aux sonorités si particulières, joué et chanté avec talent, respect et érudition.

---

Claude Cordina | guitare et chant  
Patrick Couton | banjo, dobro et autoharpe  
Sébastien Farges | contrebasse  
Philippe Fontalirand | mandoline et chant  
Hervé Lelou | violon et chant

**LEILA MARTIAL / BAA BOX****«Objet Vocal Non Identifié»**

Artiste prolifique, la chanteuse Leïla Martial a acquis naturellement une place de choix dans la sphère musicale grâce à sa créativité originale et joyeuse, ouverte à tous les vents, soulevant une vague d'adhésion enthousiaste. Pour ce concert, Leïla embarque ses deux comparses sur sa terre imaginaire originelle où le corps (la voix) est l'unique source où s'abreuver. Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui poussent loin les possibilités vocales, elle crée ainsi un monde sensible, pur et sans marque du temps.

---

Leïla Martial | voix, glockenspiel, senza  
Eric Perez | voix, guitare, percussions  
Pierre Tereygeol | voix, guitare

# ENTRE LES TERRES



## «La croisée des mondes»

Par nature, secouées de transformations, ouvertes et traversées d'influences, les musiques vivantes sont hybrides. C'est pourquoi Entre les terres cultive l'idée d'un ailleurs musical, territoire sonore de l'inouï qui, tout à la fois, trace ses contours dans l'instant et vibre des échos familiers et intemporels des musiques du monde ; un ailleurs aussi au contact persistant des sources et qui incarne toute la singularité première des voix en présence. Quatre artistes, libres dans leur musicalité et leur parcours, proposent une musique à la croisée de l'improvisation, du traditionnel, de la musique de chambre.

---

Jacky Molard | violon, composition

François Corneloup | saxophone baryton, composition

Catherine Delaunay | clarinette

Vincent Courtois | violoncelle

**BOURRASQUE**

© Tous droits réservés

**«Bal brut modal »**

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants font jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol. Un bal païen, rugueux, les pieds sur terre.

---

Marthe Tourret | violon, pieds, chant  
Élisabeth Trébouville | banjo, électronique, chant

## LA BACHULE



© Claude Pauquet

## «Groove de chambre»

La Bachule, nouveau quartet à cordes frottées et pincées, explore les possibilités et les combinaisons disponibles dans cette formule instrumentale inédite. Une bulle de groove et de poésie faite de bourdons, textures, riffs qui viennent soigneusement mettre en valeur les mélodies à danser, dont beaucoup de compositions qui deviendront sans doute de futurs classiques.

---

Benoit Roblin | vielle à roue  
 Baptiste Loosfelt | violon, banjo  
 Colin Delzant | violoncelle  
 Antonin Pauquet | contrebasse



VENREDI 29 JUILLET

14H30 • BASTRINGUE • GRATUIT

# TOURNE-BOURRIQUES



## «Hi-Han avant-deux !»

Les Tourne-Bourriques sont nées en Deux-Sèvres, il y a presque 15 ans. Elles aiment la campagne, la Gâtine, les bals et les copains. Sept musiciens et musiciennes du pays (ou presque) se retrouvent et offrent une musique simple et chaleureuse, issue du répertoire du Poitou et d'ailleurs. De petits bals en petits bals, elles se sont attachées à la convivialité, à vous faire sourire et danser.

Nayeli Alvarado Cotrel | vielle à roue  
Bruno Boulay | violon, accordéon diatonique  
Manu Couret | contrebasse  
Clément Faucher | accordéon diatonique  
Florian Migault | violon, flûtes  
Louise-Marie Prevost | violon  
Grégory Serment | percussions  
Julien Evain | artiste associé "Retour(s) sur scène"

Retour(s)  
sur  
Scène



**ERWAN HAMON &  
YOUSSEF ZAYED**

© Jérôme Savrette

**«Du vent dans les cordes»**

Ce duo développe une approche monodique, touchant à l'essence même des mélodies à l'instar de chanteurs a capella. Le répertoire, majoritairement des compositions d'Erwan Hamon et Yousef Zayed, joue sur les aller-retours entre influences de musiques arabes palestiniennes et musiques populaires bretonnes, alternant ambiances intimistes et pièces très rythmiques. Avec un son naturel et dépouillé, le duo joue sur les timbres et les couleurs, la finesse du oud, les harmoniques de la flûte, la dynamique du riq et sur les modes (tempérés et non tempérés).

---

Erwan Hamon | flûte traversière en bois, bombarde  
Yousef Zayed | oud, percussions (riq, bendir, darbouka, davul)

**JULIEN DEXANT**  
**“WHISPERED SONG”****«Folk chic (dans les prés)»**

« Whispered Songs » est un projet réunissant quatre musiciens qui développent un univers d'une sensibilité singulière, tirant des mélodies blues folk vers une écriture plus proche de la musique classique. Le mariage est parfait. Le talent et la sensibilité des musiciens nous transportent dans une atmosphère toujours juste, ne tendant vers aucun style réellement défini. Un groove constamment en tension se dégage de partitions tirées au cordeau. Des vibrations sensuelles évoluent dans un équilibre d'une sobriété surprenante qui donne à entendre la mélodie et le texte dans sa fragilité nue.

---

Julien Dexant | guitare, chant  
Éric Proud | accordéon chromatique  
Fabrice Barré | clarinette basse  
Emmanuelle Bouriaud | violon alto

# PIADAS



## «Sur les pas des géants»

Les cinq chanteurs de l'ensemble Piadas proposent de découvrir « Dins lei piadas dei gigants » – un concert vocal inspiré par les musiques populaires de Méditerranée. Les poèmes occitans contemporains de Roland Pécout occupent une place majeure et croisent ceux de Pasolini, Ginsberg, Hafez, Kerouac et Rimbaud. La poésie est exaltée tant par le chant que par le geste polyphonique. Parfois timbrées « alla sarda », parfois dans les sinuosités du chant orthodoxe et toujours dans la fièvre de l'inspiration méditerranéenne, les voix portent le discours poétique, déroutant l'auditeur.

---

Geoffroy Dudit, Damien Toumi, Manu Théron, Thomas Georget,  
Guillaume Maupin | chant

# BALAM



©Jodie Way

## «Quartet en air»

Balam veut dire « vent » en coréen. C'est le souffle sans interruption, une rafale de mélopées lancinantes et tournoyantes. Des valse murmurées du bout des doigts, des envolées lyriques à plein soufflet, quatre accordéons chromatiques dans toutes leurs respirations. Balam, c'est un alizé de compositions, un harmattan d'harmonies, un sirocco de frissons à l'unisson. Et puis beaucoup d'amour en prévision. Inspiration, expiration... plongeon.

---

Hervé Capel, Julien Padovani, Thomas Restoin, Tiennet Simonnin |  
accordéon chromatique

VENDREDI 29 JUILLET

23H30 • BASTRINGUE • GRATUIT

# DUO VARGOZ



## «Rigodon Rules»

L'harmonica et le violon sont deux instruments populaires porteurs d'histoires et d'imaginaires. Les frères Vargoz, issus de la Cie du Rigodon, jouent une musique sauvage, d'une classe infinie, et s'inscrivent dans la lignée des grands interprètes de ces incroyables musiques du Dauphiné.

---

Guillaume Vargoz | harmonicas

Robin Vargoz | violon, violon alto, pieds, voix

# CARTE BLANCHE À CAMILLE JAGUENEAU



## «La Jaguennette fait son bal»

Camille Jagueneau est profondément imprégnée depuis son enfance par l'ambiance des bals et des musiques traditionnelles poitevines. Avec son violon ou à la goule, elle transmet l'énergie, la générosité et une sincérité indéniable dans sa manière de mener le bal. Elle aime la simplicité certes, mais ne se contente surtout pas de suivre les sillons tout tracés ; toujours poussée par la recherche du style, du balancement et curieuse de découvrir de nouvelles couleurs, elle multiplie les rencontres et n'a pas peur d'ouvrir les portes à d'autres genres musicaux/artistiques afin d'enrichir sans relâche son discours. Pour cette carte blanche, elle s'accompagne de musiciens et musiciennes, ami.e.s, rencontré.e.s au fil de son parcours.

---

Camille Jagueneau | violon, goule +invité.e.s de prestige



**BADEGOULE**

© Catherine Guichet

**«On apprend pas aux vieux sages...»**

Les Badegoule (dorénavant en quartet) s'étant consacrés ces derniers temps à l'écriture du spectacle Trjhou, on avait un peu oublié qu'ils jouaient surtout en bal. Alors crions le haut et fort : Badegoule déconfiné, Badegoule sur les parquets, Badegoule libéré !

Retour(s)  
sur  
Scène

Laurent Malouvet | guitare, goule  
Jean Luc Clément | clarinette, flûte, cornemuse, goule  
Claude Thébaut | violon, cornemuse, goule  
Gilles Tapin | accordéon diatonique, goule  
Paul Motteau | artiste associé "Retour(s) sur scène"



# ZABOU GUÉRIN



## «Brèves de Bayan»

L'accordéon, ce fameux piano à bretelles, la boîte à frissons, le branle poumon, la boîte à punaises, le soufflet à chagrin, la boîte du diable, la calculette prétentieuse et j'en passe... Tant de surnoms pour cet instrument d'un peu moins de deux siècles que tant de gens pensent connaître. Il s'est développé aux quatre coins du monde, se faisant des petits frères et des cousins. Dans les plus connus, on trouve le bandonéon, le concertina, le mélodica, et les fameux frères ennemis : l'accordéon diatonique et le chromatique. Mais celui qui m'intéresse, celui dont je suis tombée amoureuse dans un couloir où résonnaient ses notes au loin, c'est le faux-jumeau de ce dernier : le bayan. En France, on l'appelle plus souvent, l'accordéon de concert. Oui, il se la pète un peu ! Il prétend pouvoir remplacer un orchestre à lui tout seul, pouvoir jouer des pièces écrites pour orgue... et je dois admettre qu'il ne s'en sort pas si mal !

---

Zabou Guérin | accordéon chromatique "Bayan"

**CRIMI**

© Marion Bernaz

## «Soul sicilienne»

Tampon destination Sicile pour un road-trip où la radio du bus passerait un funk qui serait rythmé vocalement par le raï Algérien. Une poésie soul qui suinte, tel un appel aux bords de mer, aller à la rencontre de ses racines, transiter par la musique pour transmettre : une partie de son héritage, les leçons et l'amour portés à ses aînés, les souvenirs de repas partagés en nombre, la notion de famille prédominante qui galvanise et porte. Crimi est une manière de vivre, de chanter à plein poumons : une musique de personnages, de gueules qui bouleversent l'ouverture de notre fenêtre sur le monde.

---

Julien Lesuisse | chant, saxophone, EWI

Cyril Moulas | guitare

Brice Berrerd | basse

Bruno Duval | batterie

# CIAC BOUM



©Almerand Photography

## «Le bal médine Poitou»

Ciac Boum, on ne les présente plus. Ambassadeurs du bal poitevin depuis plus d'une décennie, leur énergie et leur répertoire en mouvement permanent régaleront les danseurs d'un peu partout. Cette année, une fois n'est pas coutume, ce sont eux qui ouvrent le bal.

---

Alban Pacher | violon, chant  
Julien Padovani | accordéon chromatique, chant  
Christian Pacher | violon, chant



**DUO BROTTO-MILLERET****«Tu aimes le diato ?»**

Les deux accordéonistes les plus groovy de la scène trad. européenne réunis pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos pieds... Leur exceptionnelle expérience du bal folk nous promet un grand moment de danse pour toutes et tous !

---

Cyrille Brotto, Stéphane Milleret | accordéon diatonique

# GROS SABOT



©Bastien Hochard

## «Bal do Poetou électronique»

Un pavé dans la mare qui se révèle savoir nager à merveille que ce Gros Sabot, un set électro qui vient nourrir avec vigueur et une évidente poésie le balancement de la danse.

Les textures électroniques longuement travaillées, les collectages de chanteurs et chanteuses samplés avec goût, des choix harmoniques qui fondent et qui parfois résistent, une « mène de bal » sobre et efficace par un musicien que le mouvement fascine... tout ça se mélange instantanément et avec une facilité déconcertante, créant un univers notablement artistique et profondément vivant.

---

Arnold Courset-Pintout | programmation électronique,  
synthétiseurs, samples



AUBÉPINE



© Bastien Chochoard

### «Lorsque vous passerez la Sèvre ...»

Deux voix spontanées et vagabondes, deux voix qui nous viennent du Bocage, deux voix au caractère bien poitevin, se répondent et s'agrègent. La contrebasse et le vielle à roue, complices et attirées, viennent y joindre une parfaite orchestration rythmée par l'aisance du jeu et l'alchimie particulière de leurs timbres. Bienvenue chez Aubépine.

---

Perrine Vrignault | chant  
Benoit Michaud | vielle à roue  
Paul Motteau | contrebasse, percussions  
Blandine Brossard | chant



## CHANT

"De la complainte à la danse" : découverte du chant traditionnel Poitevin.

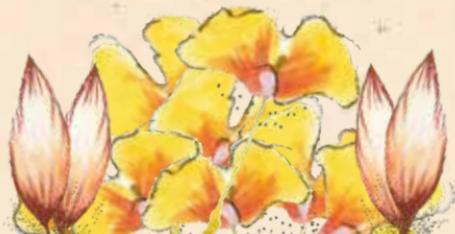
**Perrine Vrignault**

À partir de collectages, nous chercherons différentes versions de complaintes pour travailler l'interprétation de celles-ci, l'improvisation mais aussi la mise en danse d'un répertoire de chansons à raconter.

**Tous niveaux**



©Tous droits réservés



**Tarifs • 70€ et 50€\***

\*demandeur.euse.s d'emploi, étudiant.e.s,  
RSA et adhérent.e.s UPCP-Métive

Pour les stagiaires : forfait festival à 60€ au lieu de 80€

**Lieu •**

Parthenay (restauration sur le site du festival, hébergement possible sur place)

**Inscriptions •**

Uniquement par voie postale, formulaire à télécharger sur [www.metive.org](http://www.metive.org)  
Inscription jusqu'au 18/07/2022

**Horaire •**

le 27/07 : 13h30 - 16h30

les 28 et 29/07 : 09h30 - 12h30

**Attention •**

Un effectif minimum par stage est requis pour son maintien.

27,28 ET 29 JUILLET

# ACCORDÉON DIATONIQUE

Stéphane Milleret

En partant de mélodies simples, le travail se focalisera avant tout sur la main gauche. Nous travaillerons différents types d'accompagnement et surtout l'avant bras gauche, le son et la compression. Un accent particulier sera également mis sur les rythmiques main droite pour accompagner tous types de danse.

Niveau moyen ou confirmé, déchiffrage à l'oreille (la partition n'étant qu'un support facultatif), tous types de plan de clavier.



©Matis-Antoine.srl



## VIOLON

Musiques des Alpes du Sud - Dauphiné et expérimentations sonores

**Perrine Bourrel**

Perrine Bourrel propose avec ce stage une expérience collective mêlant rencontre d'un répertoire de musique populaire locale, travail technique et recherches artistiques. Du bal aux enregistrements de musique expérimentale, des enjeux très concrets se retrouvent, pour qui veut à la fois jouer avec les héritages du passé et s'inscrire radicalement dans l'ici et maintenant d'une musique vivante. Place et nature des silences et des nuances, ancrage rythmique, engagement du corps et le cas échéant rapport à la danse, recherches sur le son, les ornements et les variations, seront travaillés à partir de la musique de violoneux des Alpes du Sud-Dauphiné, dans une pratique faisant la part belle à l'improvisation, à la tourne, aux recherches sonores. Rigodons (airs à danser) et aubades (airs lents non mesurés) seront ainsi des points de départ et des supports pour s'entraîner à se perdre et à trouver de nouveaux jeux.

**Niveau moyen ou confirmé**



# DANSE

## Le Rigodon

### Robin Vargoz, accompagné à l'harmonica par Guillaume Vargoz

Le Rigodon est une danse issue de la tradition populaire des Alpes du Sud / Dauphiné. On peut le considérer comme une famille de danses tant sont variées les formes et le nombre variable de danseurs impliqués. Il fait jouer tant l'expression personnelle que la dimension de relation énergétique à l'autre. Il offre un « cadre » et des outils pour une discussion dansée entre deux personnes tout en générant des échanges multiples et une dynamique de groupe.

L'apprentissage et l'exploration de cette danse nous permettront un travail sur des fondamentaux du corps musical des pieds à la tête : recherche des appuis rythmiques de la danse, de la posture, de l'énergie, jeu avec les dynamiques relationnelles des corps en mouvements, transmission autour de variations, ornements, chorégraphies collectées.

Dans le rigodon, les danseurs peuvent vraiment influencer l'interprétation qu'en fait le musicien. Nous explorerons ces interactions, source d'improvisation et de jeu !

## Tous niveaux



# LE FESTIVAL ...

## VIDE-CHANSONS AU COUPE-GORGE

28, 29 ET 30 JUILLET •  
14H30-16H



Donner de la voix en partageant des répertoires de chansons traditionnelles avec l'association « Chant'zou » sur les thèmes :

28 juillet : "Maladies et médecins"

29 juillet : "Animaux de compagnie : chats, chiens ..."

30 juillet : "Moines, nonnes et couvents"

## LA BUVETTE DES ASSOS

27 ET 28 JUILLET • 14H-17H



Mercredi et jeudi après-midi, des associations adhérentes de l'UPCP-Metive prennent en main la buvette du festival, venez à leur rencontre !

27 juillet : l'ARCUP

28 juillet : Picton Sound

## LE CERDO

TOUS LES JOURS •  
10H-12H/14H-16H



Pour les curieux et les fureteurs, le Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité (CERDO) vous accueille aussi pendant le festival : calme, reposant et ressourçant, vous trouverez une oreille attentive qui vous accompagnera dans vos fouilles et vos recherches. [www.cerdo.fr](http://www.cerdo.fr)

ET PEUT-ÊTRE D'AUTRES SURPRISES...

# AU FIL DU THOUET

## LA CABANE DU PARLANJHE

TOUS LES JOURS



Le Coen daus oralles

Venez entendre la musique dau parlanjhe de Poétou-Chérentes pi Vendàie, n-en causàe, trouvàe daus CD, DVD, roleas (chançons, cuntès, tiatre, poèmes, dicos...), pancardes, jheùs, devinalles, films d'animaciun, radio, mareas, jhornàus... Au pllési de vous vere !

Venez entendre la musique de la langue régionale de Poitou-Charentes et Vendée, en parler, trouver des CD, DVD, livres (chansons, contes, théâtre, poèmes, dicos...), affiches, jeux, devinettes, films d'animation, radio, sites, revues... Au plaisir de vous voir !

## AU COIN DE LA TABLE

TOUS LES JOURS  
À PARTIR DE 12H



Pour tous les goûts, diverses formules variées (repas complets, grignotages et gourmandises...) vous seront proposées par des professionnels.

## RETOUR(S) SUR SCÈNE

29 ET 30 JUILLET • 14H30



Retour(s) sur scène est un dispositif de soutien à la pratique amateur du bal proposé par l'UPCP-Métive dans le cadre du plan de relance. Dans un esprit proche du compagnonnage, le groupe choisit de travailler avec un artiste professionnel.le du territoire pendant 6 journées (écriture, arrangements, interprétation, nouveau répertoire ou préexistant...).

Retour(s)  
sur  
Scène

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DES ACTIVITÉS SERA AFFICHÉ SUR PLACE



# FESTIVAL PRATIQUE

ACCES

- TRAIN > Gares les plus proches : Niort, Poitiers
  - BUS > Navettes Niort / Parthenay et Poitiers / Parthenay.
  - AVION > Nantes, La Rochelle, Poitiers
- ET N'OUBLIEZ PAS LE COVOITURAGE !
- ACCESSIBILITÉ >

L'ensemble des sites, concerts et installations sont accessibles à tous. Pour parfaire votre accueil, prévenez nous de votre présence : 05 49 94 90 70

SE LOGER

Camping du Bois Vert de Parthenay : 05 49 64 78 43

Office de tourisme de Parthenay-Gâtine (Hôtels et Chambre d'Hôtes) : 05 49 64 24 24

TARIFS



A

B

G

FORFAIT  
JOURNÉE

FORFAIT  
FESTIVAL

TARIF  
PLEIN

18€

12€

GRATUIT

22€

80€

TARIF  
RÉDUIT

13€

8€

X

15€

60€

- Pour les moins de 10 ans : Tarifs A, B et C gratuits
- Les forfaits donnent accès à tous les spectacles payants et au site du festival. Pour les jauges limitées (Carré Noir, Amphi), un billet doit être retiré à l'accueil du festival.
- Tarif réduit sur présentation de justificatifs :  
10-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, Carte Cézam, adhérents UPCP-Métive, et associations : Ah ?, Diff'Art, Gonzo Collectif, élèves de l'école de musique Parthenay-Gâtine, du Conservatoire de l'Agglo2B et du Conservatoire Tyndo.

• Pour tout achat de forfait avant le **18/07** (réservation postale, accompagnée du règlement OU achat et règlement en ligne), le Forfait festival est à 60€ au lieu de 80€

BILLETTERIE

Pendant le festival

- De 11h à 20h, au point d'accueil du festival
- À partir de 20h, dans le hall du Palais des Congrès de Parthenay
- Règlement par chèque, espèces, chèques vacances, carte bancaire.

ÉVÉNEMENTS EN EXTÉRIEUR =  
REPLI EN CAS D'IMTEMPÉRIES



TOUS LES CONCERTS  
COMMENCENT À L'HEURE



# LE PROGRAMME D'UN COUP D'OEIL

MERCREDI  
27 JUILLET

17H - AMPHI-MCP	→ LA PAUSA	  
19H - BASTRINGUE	→ ELECTRIC VOCUHILA	  
21H - AMPHI-MCP	→ ABAL → VERSUS	  
23H30 - BASTRINGUE	→ DUO HAMON-GIRAULT → MOIZ'BAT	  

JEUDI  
28 JUILLET

17H - CARRÉ NOIR-MCP	→ OIHANA	 
19H - BASTRINGUE	→ SWEET RIVER BAND	  
21H - PDC	→ LEILA MARTIAL / BAA BOX → ENTRE LES TERRES	  
23H30 - BASTRINGUE	→ BOURRASQUE → LA BACHULE	  

VENDREDI  
29 JUILLET

14H30 - BASTRINGUE	→ TOURNE-BOURRIQUES	  
17H - AMPHI-MCP	→ ERWAN HAMON & YOUSEF ZAYED	  
19H - BASTRINGUE	→ J. DEXANT "WHISPERED SONG"	  
21H - PDC	→ PIADAS → BALAM	  
23H30 - BASTRINGUE	→ DUO VARGOZ → CARTE BLANCHE C. JAGUENEAU	  

SAMEDI  
30 JUILLET

14H30 - BASTRINGUE	→ BADEGOULE	  
17H - AMPHI-MCP	→ ZABOU GUERIN	  
19H - BASTRINGUE	→ CRIMI	  
21H - PDC	→ CIAC BOUM → DUO BROTTTO-MILLERET → GROS SABOT → AUBÉPINE	  

## REPÈRES

**MCP** Maison des Cultures de Pays

**PDC** Palais des Congrès

Détails des tarifs page 37

 Gratuit

 Accueillis en résidence

 Accessible à tous

 Accès fauteuils accompagnés

 Concert

 Bal

 Apéro Concert

L'UPCP-Métive (Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée - créée en 1969), Centre Régional de Musique et Danses Traditionnelles en Poitou-Charentes et Vendée dont les actions vont de la valorisation du Patrimoine Culturel Immatériel à la création artistique, de la transmission à la diffusion en passant par la recherche, la conservation et l'édition... C'est aussi un accompagnement tout au long de l'année de projets culturels et artistiques émanant aussi bien de professionnels du domaine que de ses associations adhérentes.

## AVEC L'ÉQUIPE PERMANENTE & L'ÉQUIPE OCCASIONNELLE

**Codirection :** Romain Chéré (programmation artistique)

Stéphanie Coulais (direction CERDO)

Sabine Dutailly (administration générale)

**Coordination :** Gilles Tapin

**Assistante de coordination :** Cerise Barreau

**Assistance administrative :** Béatrice Nauleau, Annick Thibaudeau, Pauline Rivaud

**Site internet :** Sandra Egreteau

**Logistique :** Dominique Copin

**Médiation CERDO :** Jakub Polaszczyk

**Régie technique sous la responsabilité de :** Robert Barton, Laurent Massé

**Mise en lumière du site :** Le Sens de la Vis

**Stagiaire communication en amont du festival :** Maurane Cailleau

## NOS REMERCIEMENTS

À l'équipe de bénévoles sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est, la Ville de Parthenay pour la mise à disposition de personnel, lieux, matériels..., la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine, la Fabric' du Châtaigner le chantier d'insertion Atelier Mode d'Emploi, le CARUG, le TCG 79 Parthenay, sans oublier tous ceux qui vont nous rejoindre après l'impression de ce document.

### Le Jazz bat la Campagne

Du 03 juin au 17 juillet 2022  
[www.lejazzbatlacampagne.com](http://www.lejazzbatlacampagne.com)

### Le festival du Nombriil

Du 13 au 15 août 2022  
[www.nombriil.com](http://www.nombriil.com)

Envie de continuer la fête et la danse ?  
Le dimanche 31 juillet à 15h, la ville de  
Poitiers organise, dans le cadre de  
*Poitiers l'été*, un bal gratuit avec le  
groupe La Machine, au Petit coin au bord  
de l'eau (ilot Tison) à Poitiers bien sûr.



## FESTIVAL SOUTENU PAR



centre  
national  
de la musique



Centre Régional de Musiques et de Danses Traditionnelles en Poitou  
Charentes et Vendée  
Maison des Cultures de Pays  
1 rue de la Vau St Jacques 79200 Parthenay  
05 49 94 90 70 | [accueil@metive.org](mailto:accueil@metive.org)  
Infos, vidéos et sons sur :  
[www.metive.org](http://www.metive.org)

